

LUMÍNIC

FESTIVAL DE FOTOGRAFIA
DE SANT CUGAT

CONVOCATÒRIA OBERTA
LUMÍNIC FESTIVAL 2024

CAT
ESP
ENG

Bases Reguladores de la CONVOCATÒRIA OBERTA LUMÍNIC 2024

Presentació

LUMÍNIC es presenta com el primer festival de fotografia de Sant Cugat del Vallès. LUMÍNIC es planteja com un esdeveniment inclusiu i participatiu, un espai de coneixement i divulgació fotogràfica, on els visitants podran gaudir d'autores i autors consagrats i emergents, tant nacionals com internacionals. LUMÍNIC es planteja com experiència visual, irrompent a la ciutat per estudiar el fet fotogràfic des de noves perspectives, en un recorregut per sales expositives i l'espai públic. Durant el període del festival, es desplega una programació completa dedicada a la fotografia d'autor i que compta amb exposicions, xerrades, tallers i taules rodones. Prenent una línia argumental concreta cada any, pretén ser un punt de referència per la fotografia contemporània i una experiència enriquidora per als visitants.

LUMÍNIC neix al 2019, sent algunes persones autores que hi han format part, referents de la fotografia com Roger Ballen, Mònica Roselló i Jordi Guillumet, Xavier Miserachs, Maria Espeus, Xavi Bou, Roger Grasas, Jordi Bernadó, Manel Esclusa, Aleydis Rispa, Israel Ariño, Ainhoa Valle, Bego Antón i Lucía Morón entre molts d'altres. També, el pla educatiu del festival és un dels principals eixos d'activitat i programació, comptant amb exposicions en col·laboració amb diferents escoles d'art i fotografia, com també realitzant tallers de fotografia en centres educatius de secundària. El festival compta amb col·laboracions amb la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, Grisart, El Observatorio, l'IEFC i l'INS Leonardo, amb la inclusió de fotografies de l'alumnat i l'alumni.

BASES

1. Convocatòria i temàtica

L'inconscient fotogràfic

Algunes tendències de pensament exploren la possibilitat que tot ésser humà que neix té el coneixement de l'univers. No obstant això, el contacte amb el món de les aparences que hem construït ens fa oblidar el més essencial de la nostra existència. Els modes de comunicació a les nostres societats, com les xarxes socials, projecten ombres en una paret, creant il·lusions. Després, ens relacionem assumint aquestes visions com a realitat, en una reproducció constant de la caverna de Plató. Aquestes formes de comunicació i de relació estableixen les regles d'una forma de pensament lineal i simplista que, de vegades, ens fa subestimar les nostres possibilitats com a éssers i com a societat.

Aquest neguit ha estat present en tota la història de la humanitat. Aquesta desvinculació, que ha tingut com a conseqüència el desconeixement, és el que ha portat als grans pensadors i pensadores a relatar teories, investigacions i creacions per retrobar aquest lloc de veritat i de font. És per això també que el qüestionament de l'origen de l'existència i del seu propòsit ha estat un tema tan central de la nostra espècie. L'ésser humà ha tingut - i té - de vegades un acostament arrogant a la vida: d'on prové la inspiració i la virtut de la nostra creació?, d'on obtenim els

coneixements?, creiem en la nostra individualitat per sobre de tot i la nostra ment com a única font d'idees?

No obstant això, no estem tan perduts! Encara posseïm molta capacitat d'aprendre i connectar-nos a allò que és realment vertader per nosaltres. L'experiència amb el món material del planeta que habitem, l'experiència física dels nostres cossos en contacte amb les ciutats, la natura o altres individus ens pot fer "recordar" i obrir nous espais relatius a la nostra existència.

En aquesta edició del LUMÍNIC convidem a aquells projectes que treballen la fotografia en aquest espai liminar entre el conscient i l'inconscient, entre la documentació i el miratge o el somni. Projectes que utilitzen la fotografia per expandir la noció de la vida, en concret la humana, confrontant allò que ens han explicat sobre l'existència. Projectes que poden encarar frontalment aquesta qüestió o, d'altres, que treballen des del fet subtil, que remou desapercebudament.

Algunes de les qüestions que ens podem preguntar són: estem creant o estem recordant?, som miratges entre nosaltres per fer-nos recordar? La imaginació forma part del que considerem real? Com sabem que el que imaginem no són moments de lucidesa d'aquest coneixement oblidat? O és allò que representem en imatge un món més real que el que vivim -la càmera com a catalitzador i la fotografia com a portal-? És l'artista un canal del geni universal? Pot ser la intuïció una forma d'aprenentatge i forma de coneixement principal en els nostres projectes? Els sabers i rituals antics, la intuïció de Steiner i l'antroposofia, els somnis de Jung o el plec de Deleuze ens poden aportar moltes pistes sobre aquestes qüestions, entre d'altres.

Els projectes seleccionats seran premiats amb la seva exposició a la pròxima edició del festival LUMÍNIC a la ciutat de Sant Cugat del Vallès, que es durà a terme entre els mesos de juny i juliol del 2024 (per a informació sobre la producció de les obres o retribució dels autors, veure els següents apartats). Per la present convocatòria se seleccionarà 1 projecte premiat i 10 accèssits.

2. A qui va dirigit i condicions de participació

Aquesta convocatòria està dirigida a autores, autors i col·lectius, que treballin amb la fotografia i les arts visuals. La convocatòria s'obre a autors de qualsevol territori i condició. Les persones autores o col·lectius participants en la convocatòria han de ser majors d'edat.

Cada autor/a o col·lectiu podrà presentar un sol projecte per convocatòria. En aquest cas, un autor/a podrà presentar un projecte individual i un altre dins d'un col·lectiu, si fos el cas.

La participació en la convocatòria és gratuïta.

3. Característiques de les propostes

Cada autor/a o col·lectiu haurà de presentar entre 10-15 fotografies, encara que el projecte en qüestió compti amb més imatges. Seran admesos projectes en qualsevol tècnica, mètode i materialització sempre que es pugui englobar dins l'art visual fotogràfic o els conceptes d'imatge.

Els arxius de les imatges originals, i que s'hauran d'enviar a l'organització en cas de ser

seleccionats, hauran de tenir un mínim de 5.000 píxels a 300 ppp en el seu cantó més curt i per a assegurar-ne la bona resolució en el cas de reproduccions en gran format.

4. Selecció i exposició

Projecte premiat

El projecte seleccionat serà premiat amb una exposició individual al festival LUMÍNIC a l'edició del 2024. LUMÍNIC es farà càrrec de la producció de l'obra per un import màxim de 500 € o bé, si aquesta ja està produïda, amb la retribució de 500 € en concepte d'honoraris (impostos inclosos en ambdós casos). El nombre de peces a exposar, el material de producció i la localització d'exposició quedaran a determinar, depenent de les característiques del mateix projecte i la disponibilitat d'espais, sempre en diàleg entre l'organització del festival LUMÍNIC i els autors/res o col·lectius de l'obra. Per al muntatge de l'obra, en el cas que l'autor/a no pugui assistir, es responsabilitza d'enviar la documentació necessària per a dur-lo a terme adequadament. Totes les despeses derivades de l'exposició com són el muntatge, desmuntatge, reclams, cartel·les, accions de comunicació i difusió de l'exposició seran assumides completament per part de l'organització del festival LUMÍNIC.

Accèssits

S'atorgaran 10 accèssits amb dos formats expositius diferents. El primer consisteix en la projecció de la proposta fotogràfica durant la inauguració de l'exposició del guanyador/a de la convocatòria, compartint entre tots els premiats els treballs i creant una comunitat artística. La segona opció és opcional per part dels autors/es o col·lectius i es tracta de participar en una exposició col·lectiva a la Galeria Blanca d'Art de Sant Cugat del Vallès, formant part del circuit expositiu del Lumínic Festival amb l'aportació d'una obra produïda per l'autor/a o col·lectiu.

La durada de la projecció no serà major a 5 minuts de durada. Els vídeos han de ser presentats en resolució Full HD i en format MKV o MP4. Respecte a l'exposició col·lectiva, sempre que la persona autora estigui d'acord a participar, es compromet a portar una peça produïda per a l'exposició i venda. En cas de no tenir l'obra produïda i voler produir-la es facilitarà un taller d'impressió amb el 30% de descompte i uns emmarcadors amb el 20% de descompte pel fet de ser artistes expositors/es del festival LUMÍNIC. El percentatge de venda de l'obra serà el següent: 50% de guany per a l'artista, 30% per la galeria i 20% per LUMÍNIC. Estipular el preu de l'obra va a càrrec de l'artista. L'obra no pot superar les mesures de 30x40 cm. Si l'obra té alguna característica extraordinària, es valorarà la seva inclusió en dependència del disseny expositiu i adequant-se a l'espai. En cas que l'artista decideixi participar voluntàriament a l'exposició col·lectiva, el transport de lliurament i devolució de l'obra anirà a càrrec seu.

Condicions generals (projecte premiat i accèssits)

Els projectes presentats han de ser susceptibles de reproducció en tota classe de materials, ja sigui en paper fotogràfic per mostrar en un espai expositiu tancat, com en lona per mostrar en l'espai públic. En cas de tractar-se de fotografia analògica o tècnica mixta, el digitalitzat o

reproducció digital anirà a càrrec del mateix autor.

Tots els participants a aquesta convocatòria assumeixen aquestes condicions.

L'exhibició de les obres es durà a terme entre els mesos de juny i juliol del 2024 a un dels espais públics o privats a Sant Cugat del Vallès i que formen part del festival LUMÍNIC. L'organització es reserva el dret a canviar l'espai per motius organitzatius. El festival es reserva el dret a produir el catàleg de l'edició 2024 en format llibre o postal i on s'inclourà una imatge de l'autor/a seleccionat juntament amb la resta d'autors/es d'aquesta edició. Les autores, autors i col·lectius que vulguin aparèixer al catàleg que es distribuirà de forma gratuïta entre els col·laboradors del Lumínic, hauran de cedir els seus drets de reproducció d'una sola imatge al contracte artístic. Aquesta producció no implica lucre ni la seva col·laboració serà retribuïda.

5. Presentació de les sol·licituds i termini d'inscripció

La presentació de sol·licituds s'haurà de fer amb data màxima el dia 10 de març del 2024. L'autor/a o col·lectiu haurà d'entregar, en un sol arxiu .zip, un lot d'imatges i un document PDF amb les característiques detallades a continuació:

En un sol document en format PDF la següent informació i en aquest ordre :

El nom de l'arxiu ha de dur el format següent: **cognom_nom_statement**

- Breu biografia de l'autor/a i dades de contacte (nom, DNI, direcció postal, correu electrònic i telèfon) (màx. 150 paraules).
- Breu explicació del projecte/ statement (màx. 300 paraules).
- Breu explicació sobre si l'obra és inèdita o, si no ho és, quin ha estat el seu recorregut (llocs i dates d'exposició o publicació en cas de suports impresos) (màx. 150 paraules).
- Declaració signada per part de les persones participants assegurant que en són l'únic/a autor/a del projecte i en té tots els drets de reproducció i venda (vegeu Annex 1). L'arxiu ha de dur el format.

Lot d'imatges:

- Entre 10 i 15 imatges en format jpg del projecte. Els arxius hauran de dur el nom del autor/a en el següent format: **cognom_nom_nº d'imatge.jpg**

Atenció: Tots els arxius i imatges han d'enviar-se en un sol arxiu comprimit (.zip) que no superi els 15 MG, adjuntar-se en un correu electrònic i enviar-ho a convocatorialuminic@gmail.com. El nom de l'arxiu ha de dur el format següent: **cognom_nom.zip**

6. Fases del projecte

L'organització del festival LUMÍNIC i l'autor/a o col·lectiu seleccionat i accèssits es comprometen a seguir el següent calendari:

1a fase

En la primera fase del projecte es rebran les propostes (amb data màxima 10 de març del 2024) i el jurat farà la tria dels treballs seleccionats.

2a fase

La setmana del 18 al 24 de març del 2024 l'organització del LUMÍNIC es posarà en contacte per correu electrònic amb tots els participants a la convocatòria per comunicar-los si han estat seleccionats o no i en quines condicions. Els autors/es o col·lectius seleccionats seran convocats a fi de revisar la seva obra amb més detall i valorar-ne les possibilitats expositives.

La selecció de l'autor/a o col·lectiu seleccionat i dels accèssits es farà pública a través de la web (www.luminicfestival.com) i xarxes socials del festival LUMÍNIC.

3a fase

En el cas del projecte premiat i en la circumstància que sigui un projecte no produït, el 4 d'abril del 2024 la persona autora es fa responsable d'haver enviat els arxius digitals a màxima resolució de les obres seleccionades per a la seva producció. En cas de projectes produïts, l'organització del festival indicarà a la persona autora o col·lectiu la data màxima de rebuda d'obres físiques.

En el cas dels accèssits, la persona autora o col·lectiu es compromet a enviar l'arxiu del projecte seleccionat amb data màxima a 22 d'abril del 2023.

4a fase

A finals de maig del 2024 es durà a terme el muntatge expositiu per part de l'organització del festival LUMÍNIC en el cas del projecte premiat i per part de les mateixes persones autores en el cas dels accèssits, amb el suport de l'organització del LUMÍNIC. S'acabaran de concretar els dies i hores per part de l'organització del LUMÍNIC a finals del mes de maig de 2024.

El festival es compromet a no compartir sota cap concepte els arxius de l'autor/a o col·lectiu i a procedir a la destrucció dels arxius digitals en finalitzar la producció d'obra. En aquest sentit, l'autor/a o col·lectiu tampoc podrà comptar amb el festival com a còpia de seguretat dels seus arxius.

5a fase

La data d'inauguració del festival resta a concretar i tindrà lloc durant el mes de juny del 2024.

7. Criteris de selecció i composició del jurat

El jurat està constituït per l'organització i equip comissarial de festival LUMÍNIC, format per Amanda Bernal, Bernat Millet i Marc Vidal, codirectors del festival LUMÍNIC. Es valorarà la qualitat

fotogràfica de les propostes, la capacitat narrativa i la seva adequació a la temàtica de l'edició 2024.

8. Condicions, drets i obligacions

Les obres premiades (mitjançant producció o atorgament econòmic) són propietat de la persona autora. Les persones autores que desitgin que la seva obra sigui difosa amb fins culturals i divulgatius a través dels canals propis de comunicació del festival LUMÍNIC, hauran de cedir els seus drets de reproducció a través del contracte artístic amb l'Associació Lumínic Festival de Fotografia. Les persones autores no estan obligades a cedir aquests drets i sense que això impliqui un detriment de la seva participació en el festival. Pel fet de participar en aquesta convocatòria, l'autor/a o col·lectiu de les obres autoritza l'exhibició i publicació de les mateixes a l'exposició i, si així ho autoritza com s'ha especificat anteriorment, també la seva difusió en mitjans de comunicació digital i física, propis del festival i per a major visibilitat del projecte, així com edicions que tinguin lloc amb motiu d'aquest.

El jurat es reserva el dret d'interpretació de les bases del present concurs i la resolució dels casos no contemplats, d'acord amb el seu millor criteri.

La resolució del jurat serà inapel·lable.

Cada persona autora o col·lectiu participant en aquesta convocatòria haurà d'adjuntar l'*Annex 1* amb la resta de documentació on admet ser l'únic/a autor/a del projecte i en té tots els drets de reproducció i venda i lliures de drets a tercers.

Totes aquelles fotografies que no compleixin algun dels requisits establerts en les presents Bases Reguladores quedaran desqualificades.

La mera participació en aquesta convocatòria implica la total acceptació de les Bases Reguladores d'aquesta.

9. Dubtes i contacte

Per qualsevol dubte o qüestió, us podeu posar en contacte amb el festival LUMÍNIC a través del seu formulari en línia <https://www.luminicfestival.com/contacta>.

Annex 1

Declaració de drets de reproducció i comunicació pública de l'obra

Jo, _____, amb DNI _____ afirmo:

- Ser l'autor/a de la sèrie de fotografies enviades al festival Lumínic.
- Tenir tots els drets legals sobre aquestes imatges, així com ser el/ la responsable de la presa o creació d'aquestes, eximint al festival Lumínic de qualsevol responsabilitat que pogués derivar-se'n per la seva exhibició.
- Tenir el consentiment exprés de les persones que apareixen en aquestes imatges, si és el cas.
- Cedir els drets de reproducció per a la seva exposició durant el festival Lumínic 2024 i pels usos mencionats a les Bases Reguladores de la "Convocatòria oberta LUMÍNIC 2024".

Marcar les caselles de les declaracions amb les que s'està d'acord:

Donar el consentiment per a la comunicació pública de les imatges participants en el festival en qualsevol dels canals de comunicació oficials de l'Associació Lumínic, Festival de Fotografia (pàgina web, xarxes socials, etc.) pel termini màxim establert a la legislació. També d'altre publicitat en mitjans i canals de comunicació aliens a l'associació i per a promoció dels autors/es o col·lectius, visibilització del festival, previ permís dels autors/es o col·lectius.

Participar amb una imatge al catàleg per distribució gratuïta entre els col·laboradors del Lumínic i en les condicions que s'especifica a la "Convocatòria oberta LUMÍNIC 2024".

Data:

Signatura:

LUMÍNIC

FESTIVAL DE FOTOGRAFIA
DE SANT CUGAT

CONVOCATORIA ABIERTA
LUMÍNIC FESTIVAL 2024

CAT
ESP
ENG

Bases Reguladoras de la CONVOCATORIA ABIERTA LUMÍNIC 2024

Presentación

LUMÍNIC se presenta como el primer festival de fotografía de Sant Cugat del Vallès. LUMÍNIC se plantea como un evento inclusivo y participativo, un espacio de conocimiento y divulgación fotográfica, donde los visitantes podrán disfrutar de autoras y autores consagrados y emergentes, tanto nacionales como internacionales. LUMÍNIC se plantea como experiencia visual, irrumpiendo en la ciudad para estudiar el hecho fotográfico desde nuevas perspectivas, en un recorrido por salas expositivas y el espacio público. Durante el período del festival, se despliega una programación completa dedicada a la fotografía de autor y que cuenta con exposiciones, charlas, talleres y mesas redondas. Tomando una línea argumental concreta cada año pretende ser un punto de referencia para la fotografía contemporánea y una experiencia enriquecedora para los visitantes.

LUMÍNIC nace en 2019, siendo algunas personas autoras que han formado parte, referentes de la fotografía como Roger Ballen, Mònica Roselló y Jordi Guillumet, Xavier Miserachs, María Espeus, Xavi Bou, Roger Grasas, Jordi Bernadó, Manel Esclusa, Aleydis Rispa, Israel Ariño, Ainhoa Valle, Bego Antón y Lucía Morón, entre otros muchos. También, el plan educativo del festival es uno de los principales ejes de actividad y programación, contando con exposiciones en colaboración con diferentes escuelas de arte y fotografía, así como realizando talleres de fotografía en centros educativos de secundaria. El festival cuenta con colaboraciones con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, Grisart, El Observatorio, el IEFC y el INS Leonardo, con la inclusión de fotografías del alumnado y alumni.

BASES

1. Convocatoria i temàtica

El inconsciente fotográfico

Algunas tendencias de pensamiento exploran la posibilidad de que todo ser humano que nace tiene el conocimiento del universo. Sin embargo, el contacto con el mundo de las apariencias que hemos construido nos hace olvidar lo esencial de nuestra existencia. Los modos de comunicación en nuestras sociedades, como las redes sociales, proyectan sombras en una pared, creando ilusiones. Después, nos relacionamos asumiendo estas visiones como realidad, en una reproducción constante de la caverna de Platón. Estas formas de comunicación y de relación establecen las reglas de una forma de pensamiento lineal y simplista que, en ocasiones, nos hace subestimar nuestras posibilidades como seres y como sociedad.

Esta inquietud ha estado presente en toda la historia de la humanidad. Esta desvinculación, que ha tenido como consecuencia el desconocimiento, es lo que ha llevado a los grandes pensadores y pensadoras a relatar teorías, investigaciones y creaciones para reencontrar ese lugar de verdad y de fuente. Es por eso también que el cuestionamiento del origen de la existencia y de su propósito ha sido un tema tan central de nuestra especie. El ser humano ha tenido - y tiene - a

veces un acercamiento arrogante a la vida: ¿de dónde proviene la inspiración y la virtud de nuestra creación?, ¿de dónde obtenemos los conocimientos?, ¿creemos en nuestra individualidad por encima de todo y nuestra mente como única fuente de ideas?

Sin embargo, ¡no estamos tan perdidos! Aún poseemos mucha capacidad de aprender y conectarnos a lo realmente verdadero para nosotros. La experiencia con el mundo material del planeta que habitamos, la experiencia física de nuestros cuerpos en contacto con las ciudades, la naturaleza u otros individuos puede hacernos “recordar” y abrir nuevos espacios relativos a nuestra existencia.

En esta edición del LUMÍNIC invitamos a aquellos proyectos que trabajan la fotografía en este espacio liminar entre el consciente y el inconsciente, entre la documentación y el espejismo o el sueño. Proyectos que utilizan la fotografía para expandir la noción de la vida, en concreto a la humana, confrontando lo que nos han explicado sobre la existencia. Proyectos que pueden encarar frontalmente esta cuestión o, otros, que trabajan desde lo sutil, que remueve desapercibidamente.

Algunas de las cuestiones que nos podemos preguntar son: ¿estamos creando o estamos recordando?, ¿somos espejismos entre nosotros para hacernos recordar? ¿la imaginación forma parte de lo que consideremos real? ¿cómo sabemos que lo que imaginamos no son momentos de lucidez de ese conocimiento olvidado? ¿o es lo que representamos en imagen un mundo más real que el que vivimos -la cámara como catalizador y la fotografía como portal-? ¿es el artista un canal del genio universal? ¿puede la intuición ser una forma de aprendizaje y forma de conocimiento principal en nuestros proyectos? Los saberes y rituales antiguos, la intuición de Steiner y la antroposofía, los sueños de Jung o el pliegue de Deleuze nos pueden aportar muchas pistas sobre estas cuestiones, entre otras.

Los proyectos seleccionados serán premiados con su exposición en la próxima edición del festival LUMÍNIC en la ciudad de Sant Cugat del Vallés, que se llevará a cabo entre los meses de junio y julio de 2024 (para información sobre la producción de las obras o retribución de los autores, ver los siguientes apartados). Por la presente convocatoria se seleccionará 1 proyecto premiado y 10 accésits.

2. A quién va dirigido y condiciones de participación

Esta convocatoria está dirigida a autoras, autores y colectivos, que trabajen con la fotografía y las artes visuales. La convocatoria se abre a autores de cualquier territorio y condición. Las personas autoras o colectivos participantes en la convocatoria deben ser mayores de edad.

Cada autor/a o colectivo podrá presentar un solo proyecto por convocatoria. En este caso, un autor/a podrá presentar un proyecto individual y otro dentro de un colectivo, si fuera el caso.

La participación en la convocatoria no tiene ningún coste económico.

3. Características de las propuestas

Cada autor/a o colectivo deberá presentar entre 10-15 fotografías, aunque el proyecto cuente con más imágenes. Serán admitidos proyectos en cualquier técnica, método y materialización siempre que se pueda englobar en el arte visual fotográfico o los conceptos de imagen.

Los archivos de las imágenes originales, y que se tendrán que enviar a la organización en caso de ser seleccionados, tendrán que tener un mínimo de 5.000 píxeles a 300 ppp en su esquina más corta y para asegurar la buena resolución en caso de reproducciones en gran formato.

4. Selección y exposición

Proyecto premiado

El proyecto seleccionado será premiado con una exposición individual en el festival LUMÍNIC en la edición de 2024. LUMÍNIC se hará cargo de la producción de la obra por un importe máximo de 500 € o bien, si esta ya está producida, con la retribución de 500€ en concepto de honorarios (impuestos incluidos en ambos casos).

El número de piezas a exponer, el material de producción y la localización de exposición quedarán a determinar, dependiendo de las características del mismo proyecto y la disponibilidad de espacios, siempre en diálogo entre la organización del festival LUMÍNIC y los autores/as o colectivos de la obra. Para el montaje de la obra, en caso de que el autor/a no pueda asistir, se responsabiliza de enviar la documentación necesaria para llevarlo a cabo adecuadamente. Todos los gastos derivados de la exposición como son el montaje, desmontaje, reclamos, cartelas, acciones de comunicación y difusión de la exposición serán asumidas completamente por parte de la organización del festival LUMÍNIC.

Accésits

Se otorgarán 10 accésits con dos formatos expositivos diferentes. El primero consiste en la proyección de la propuesta fotográfica durante la inauguración de la exposición del ganador/a de la convocatoria, compartiendo entre todos los premiados los trabajos y creando una comunidad artística. La segunda opción es opcional por parte del autor/a o colectivo y se trata de participar en una exposición colectiva en Blanca, galería de arte de Sant Cugat del Vallés, formando parte del circuito expositivo del Lumínico Festival con la aportación de una obra producida por el autor/a o colectivo.

La duración de la proyección no será mayor a 5 minutos. Los vídeos deben ser presentados en resolución Full HD y en formato MKV o MP4. Respecto a la exposición colectiva, siempre que la persona autora esté de acuerdo en participar, se compromete a llevar una pieza producida para la exposición y venta. En caso de no tener la obra producida y querer producirla se facilitará un taller de impresión con el 30% de descuento y unos enmarcadores con el 20% de descuento por ser artistas expositores/as del festival LUMÍNIC. El porcentaje de venta de la obra será el siguiente: 50% de ganancia para el artista, 30% por la galería y 20% por LUMÍNIC. Estipular el precio de la obra corre a cargo del artista. La obra no puede superar las medidas de 30x40 cm. Si

la obra tiene alguna característica extraordinaria, se valorará su inclusión dependiendo del diseño expositivo y adecuándose al espacio. En caso de que el artista decida participar voluntariamente en la exposición colectiva, el transporte de entrega y devolución de la obra irá a su cargo.

Condiciones generales (proyecto premiado y accésits)

Los proyectos presentados deben ser susceptibles de reproducción en toda clase de materiales, ya sea en papel fotográfico por mostrar en un espacio expositivo cerrado, como en lona por mostrar en el espacio público. En caso de tratarse de fotografía analógica o técnica mixta, el digitalizado o reproducción digital irá a cargo de la persona autora.

Todos los participantes a esta convocatoria asumen estas condiciones.

La exhibición de las obras se llevará a cabo entre los meses de junio y julio de 2024 en uno de los espacios públicos o privados en Sant Cugat del Vallès y que forman parte del festival LUMÍNIC. La organización se reserva el derecho de cambiar el espacio por motivos organizativos. El festival se reserva el derecho a producir el catálogo de la edición 2024 en formato libro o postal y en el que se incluirá una imagen del autor/a seleccionado junto con el resto de los autores/as de esta edición. Las autoras, autores y colectivos que quieran aparecer en el catálogo que se distribuirá de forma gratuita entre los colaboradores del Lumínic, tendrán que ceder sus derechos de reproducción de una sola imagen al contrato artístico. Esta producción no implica lucro ni su colaboración será retribuida.

5. Presentación de las solicitudes y plazo de inscripción

La presentación de solicitudes deberá realizarse con fecha máxima el día 10 de marzo de 2024. El autor/a o colectivo deberá entregar, en un solo archivo .zip, un lote de imágenes y un documento PDF con las características detalladas a continuación:

En un solo documento en formato PDF la siguiente información y en este orden:

El nombre del archivo debe llevar el siguiente formato: apellido_nombre_statement.

- Breve biografía del autor/a y datos de contacto (nombre, DNI, dirección postal, correo electrónico y teléfono) (máx. 150 palabras).
- Breve explicación del proyecto/ statement (máx. 300 palabras).
- Breve explicación sobre si la obra es inédita o, en su defecto, cuál ha sido su recorrido (lugares y fechas de exposición o publicación en caso de soportes impresos) (máx. 150 palabras).
- Declaración firmada por parte de las personas participantes asegurando que es el único/a autor/a del proyecto y tiene todos los derechos de reproducción y venta (ver Anexo 1).

Lote de imágenes:

- Entre 10 y 15 imágenes en formato jpg del proyecto. Los archivos tendrán que llevar el nombre del autor/a en el siguiente formato: apellido_nombre_nº de imagen.jpg
-

Atención: Todos los archivos e imágenes tienen que enviarse en un solo archivo comprimido (.zip) que no supere los 15 MG, adjuntarse en un correo electrónico y enviarlo a convocatorialuminic@gmail.com . El nombre del archivo tiene que llevar el formato siguiente: apellido_nombre.zip

6. Fases del proyecto

La organización del festival LUMÍNIC y el autor/a o colectivo seleccionado y accésits se comprometen a seguir el siguiente calendario:

1ª fase

En la primera fase del proyecto se recibirán las propuestas (con fecha máxima 10 de marzo del 2024) y el jurado hará la elección de los trabajos seleccionados.

2ª fase

La semana del 18 al 24 de marzo del 2024 la organización del LUMÍNIC se pondrá en contacto por correo electrónico con todos los participantes en la convocatoria para comunicarles si han sido seleccionados o no y en qué condiciones. Los autores/as o colectivos seleccionados serán convocados a fin de revisar su obra con más detalle y valorar las posibilidades expositivas. La elección se hará pública a través de la web (www.luminicfestival.com) y redes sociales del festival LUMÍNIC.

3ª fase

En el caso del proyecto premiado y en la circunstancia de que sea un proyecto no producido, el 4 de abril de 2024 la persona autora se hace responsable de haber enviado los archivos digitales a máxima resolución de las obras seleccionadas para su producción. En caso de proyectos producidos, la organización del festival indicará a la persona autora o colectivo la fecha máxima de recibimiento de obras físicas. En el caso de los accésits, la persona autora o colectivo se compromete a enviar el archivo del proyecto seleccionado con fecha máxima a 22 de abril de 2024.

4ª fase

A inicios de mayo de 2024 se llevará a cabo el montaje expositivo por parte de la organización del festival LUMÍNIC en el caso del proyecto premiado y por parte de las propias personas autoras en el caso de los accésits, con el apoyo de la organización del festival LUMÍNIC. Se acabarán de concretar los días y horas por parte de la organización del LUMÍNIC a inicios de mayo de 2024.

El festival se compromete a no compartir bajo ningún concepto los archivos del autor/a o colectivo y proceder a la destrucción de los archivos digitales al finalizar la producción de obra. En este sentido, el autor/a o colectivo tampoco podrá contar con el festival como copia de seguridad de sus archivos.

5ª fase

La fecha de inauguración del festival queda por concretar y tendrá lugar durante el mes de mayo del 2024.

7. Criterios de selección y composición del jurado

El jurado está constituido por la organización y equipo comisarial de festival LUMÍNIC, formado por Amanda Bernal, Bernat Millet y Marc Vidal, codirectores del festival LUMÍNIC. Se valorará la calidad fotográfica de las propuestas, la capacidad narrativa y su adecuación a la temática de la edición 2024.

8. Condiciones, derechos y obligaciones.

Las obras premiadas (mediante producción u otorgamiento económico) son propiedad de la persona autora. Las personas autoras que deseen que su obra sea difundida con fines culturales y divulgativos a través de los canales propios de comunicación del festival LUMÍNIC, tendrán que ceder sus derechos de reproducción a través del contrato artístico con la Asociación Lumínic Festival de Fotografía. Las personas autoras no están obligadas a ceder estos derechos y sin que esto implique un detrimento de su participación en el festival. Por el hecho de participar en esta convocatoria, el autor/a o colectivo de las obras autoriza la exhibición y publicación de las mismas en la exposición y, si así lo autoriza como se ha especificado anteriormente, también su difusión en medios de comunicación digital y física, propios del festival y para mayor visibilidad del proyecto, así como ediciones que tengan lugar con motivo del mismo.

El jurado se reserva el derecho de interpretación de las bases del presente concurso y la resolución de los casos no contemplados, de acuerdo a su mejor criterio.

La resolución del jurado será inapelable.

Cada persona autora o colectivo participante en esta convocatoria deberá adjuntar el *Anexo 1* con el resto de documentación donde admite ser el único/a autor/a del proyecto y tiene todos los derechos de reproducción y venta y libres de derechos a terceros.

Todas aquellas fotografías que no cumplan alguno de los requisitos establecidos en las presentes Bases Reguladoras quedarán descalificadas.

La mera participación en esta convocatoria implica la total aceptación de las Bases Reguladoras de esta.

9. Dudas y contacto

Para cualquier duda o cuestión, os podéis poner en contacto con el festival LUMÍNIC a través de su formulario en línea <https://www.luminicfestival.com/contacta>

Annexo 1

Declaración de derechos de reproducción y comunicación pública de la obra.

Yo, _____, con DNI _____ afirmo:

- Ser el autor/a de la serie de fotografías enviadas al festival Lumínic.
- Tener todos los derechos legales sobre estas imágenes, así como ser el/la responsable de su toma o creación, eximiendo al festival Lumínico de cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por su exhibición.
- Tener el consentimiento expreso de las personas que aparecen en estas imágenes, en su caso.
- Ceder los derechos de reproducción para su exposición durante el festival Lumínic 2024 y por los usos mencionados en las Bases Regulatoras de la “Convocatoria abierta LUMÍNIC 2024”.

Marcar las casillas de las declaraciones con las que se está de acuerdo:

Dar el consentimiento para la comunicación pública de las imágenes participantes en el festival en cualquiera de los canales de comunicación oficiales de la Asociación Lumínico, Festival de Fotografía (página web, redes sociales, etc.) por el plazo máximo establecido en la legislación. También de otra publicidad en medios y canales de comunicación ajenos a la asociación y para promoción de los autores/as o colectivos, visibilización del festival, previo permiso de los autores/as o colectivos.

Participar con una imagen en el catálogo por distribución gratuita entre los colaboradores del Lumínic y en las condiciones que se especifica en la “Convocatoria abierta LUMÍNIC 2024”.

Fecha:

Firma:

LUMÍNIC

FESTIVAL DE FOTOGRAFIA
DE SANT CUGAT

LUMÍNIC FESTIVAL
OPEN CALL 2024

CAT
ESP
ENG

Regulatory Bases of the LUMÍNIC OPEN CALL 2024

Presentation

LUMÍNIC is presented as the first photography festival in Sant Cugat del Vallès. LUMÍNIC is conceived as an inclusive and participatory event, a space for photographic knowledge and dissemination, where visitors will be able to enjoy consecrated and emerging authors, both national and international. LUMÍNIC is conceived as a visual experience, breaking into the city to study the photographic act from new perspectives, in a journey through exhibition halls and also public spaces. During the festival season, a complete program dedicated to author photography is displayed and features exhibitions, talks, workshops and round tables. Linked through a new thread each year, it aims to be a benchmark for contemporary photography and an inspiring experience for visitors.

LUMÍNIC is born in 2019, being some of the authors who have been part of it, photography referents such as Roger Ballen, Mònica Roselló and Jordi Guillumet, Xavier Miserachs, Maria Espeus, Xavi Bou, Roger Grasas, Jordi Bernadó, Manel Esclusa, Aleydis Rispa, Israel Ariño, Ainhoa Valle, Bego Antón and Lucía Morón, among many others. Moreover, the educational plan of the festival is one of the main branches of activity, with exhibitions in collaboration with different schools of art and photography, as well as running photography workshops in secondary schools. The festival also includes several collaborations with the Faculty of Fine Arts of the University of Barcelona, Grisart, El Observatorio, the IEFC and the INS Leonardo, with the inclusion of photographs of students and alumni.

BASES

1. Call and theme

The photographic unconscious

Some trends of thought explore the possibility that every human being born has the knowledge of the universe. Still, the contact with the world of appearances that we have constructed makes us forget the essentials of our existence. The modes of communication in our societies, such as social networks, project shadows on a wall, creating illusions. Then, we relate to each other, assuming these visions as reality, in a constant reproduction of Plato's cave. These forms of communication and relationships establish the rules of a linear and simplistic way of thinking that sometimes makes us underestimate our possibilities as beings and as a society.

This concern has been present throughout the history of humanity. This disengagement, which has resulted in ignorance, has led great thinkers to relate theories, research and creations to rediscover that place of truth and source. This is also why questioning the origin of existence and its purpose has been a central theme of our species. Human beings have had - and have - at times an arrogant approach to life: where does the inspiration and virtue of our creation come from? Where do we get knowledge from? Do we believe in our individuality above all and our

mind as the only source of ideas?

However, we are not so lost! We still have a lot of capacity to learn and connect to what is true for us. The experience with the material world of the planet we inhabit, the physical experience of our bodies in contact with cities, nature or other individuals can make us “remember” and open new spaces related to our existence.

In this edition of LUMÍNIC, we invite those projects that work with photography in this liminal space between the conscious and the unconscious, between documentation and the mirage or a dream. Projects that use photography to expand the notion of life, specifically human life, confront what is explained about existence. Projects that can face this issue literally or others working from the subtle that stir up unnoticed.

Some of the questions we could ask ourselves are: are we creating or remembering? Are we mirages among ourselves to make us remember? Is imagination part of what we consider reality? How do we know that what we imagine are not moments of clarity of that forgotten knowledge? Is what we represent in images a more real world than the one we live in - the camera as a catalyst and photography as a portal -? Is the artist a channel of universal genius? Can intuition be a form of learning and a primary source of knowledge in our projects? Ancient knowledge and rituals, Steiner's intuition and anthroposophy, Jung's dreams or Deleuze's fold can provide us with many clues on these questions, among others.

The selected projects will be awarded with their exhibition at the next edition of LUMÍNIC Festival in the city of Sant Cugat del Vallès, which will take place between June and July 2024 (for information on the production of works or remuneration of the authors, see the following sections). For this call, 1 award-winning project and 10 second prizes will be selected.

2. Who is it aimed at and conditions of participation

This call is aimed at individual and collective authors, who work with photography and the visual arts. The call is open to authors from any territory and condition. Authors participating in the call must be over 18.

Each author and collective may submit only one project per call. In this case, an author may submit an individual project and another within a group, if applicable.

Participation in the call is free of charge.

3. Characteristics of the proposals

Each author and collective must submit between 10-15 photographs, even if the project contained more images. Projects will be accepted in any technique, method and materialization as long as it can be included in the photographic visual art.

The files of the original images, which must be sent to the organization if selected, must have a minimum of 5,000 pixels at 300 dpi in its shortest corner and to ensure good resolution in the

case of large format reproductions.

4. Selection and exhibition

Award-winning project

The selected project will be awarded an individual exhibition at LUMÍNIC festival in the 2024 edition. LUMÍNIC will be responsible for the production of the work for a maximum amount of € 500 or, if this is already produced, with the remuneration of € 500 in fees (taxes included in both cases).

The number of pieces to be exhibited, the production material and the location of the exhibition will be determined, depending on the characteristics of the project itself and the availability of spaces, always in dialogue between the organization of LUMÍNIC and the author or collective of the work. For the assembly of the work, in the event that the author or collective are unable to attend, they are responsible for sending the necessary documentation to carry it out properly. All expenses arising from the exhibition such as assembly, disassembly, claims, posters, communication actions and dissemination of the exhibition will be fully borne by the organization of LUMÍNIC festival.

Accessions

10 access awards will be given with two different exhibition formats. The first consists of the projection of the project during the opening of the exhibition of the winner of the call, sharing the works among all the prize winners and creating an artistic community. The second option is optional for the artist and involves participating in a group exhibition in Blanca gallery in Sant Cugat del Vallès, forming part of the Luminic Festival exhibition circuit with the contribution of a work produced by the artist.

The duration of the projection will not be longer than 5 minutes. Videos must be submitted in FullHD resolution and in MKV or MP4 format. Regarding the collective work, with the author's agreement to participate, the author commits to bring a piece produced for exhibition and sale. In case you do not have the work already produced and want to produce it, a printing workshop will be provided with a 30% discount and a frame house with a 20% discount to be exhibiting artists at Luminic. The percentage of the sale of the work will be as follows: 50% profit for the artist, 30% the Gallery and 20% for Luminic. The artist is responsible for stipulating the price of the work. The work cannot exceed the measurements of 30x40 cm. If the work has any extraordinary characteristics, its inclusion will be assessed depending on the exhibition design and adapting to the space. In case the artist decides to voluntarily participate in the group exhibition, the transport of delivery and return of the work is the responsibility of the artist.

General conditions (award-winning project and second-awards)

The projects submitted must be susceptible to reproduction in all kinds of materials, either on photographic paper per indoor sample, as well as on canvas per outdoor sample. In the case of

analogue or mixed media photography, the digitization or digital reproduction will be carried out by the same author.

All participants in this call assume these conditions.

The exhibition of the works will take place between June and July 2024 in one of the public or private spaces in Sant Cugat del Vallès which are part of LUMÍNIC festival. The organization reserves the right to change the space for organizational reasons. The festival reserves the right to produce the catalogue of the 2024 edition in book or postcard format and will include an image of the selected author along with the other authors of this edition. The authors and collectives who wish to appear in the catalogue, which will be distributed free of charge among the Lumínic collaborators, will have to transfer their reproduction rights for a single image in the artistic contract. This production does not imply any profit and their collaboration will not be remunerated.

5. Submission of applications and registration period

Applications must be submitted no later than March 10, 2024.

The author or collective will have to deliver, in a single .zip file, a pack of images and a PDF document with the characteristics detailed below:

The name of the file must have the following format: surname_name_statement.

- Brief biography of the author and contact details (name, ID, postal address, e-mail and telephone number) (max. 150 words).
- Brief explanation of the project / statement (max. 300 words).
- Brief explanation of whether the work is unpublished or, if not, what its journey has been (places and dates of exhibition or publication in the case of printed media) (max. 150 words).
- Declaration signed by the participant / s stating that they are the sole author of the project and have all the rights of reproduction and sale (see Annex 1).

Pack of images:

- Between 10 and 15 images in jpg format of the project. Files must bear the name of their author in the following format: image_name_name.jpg

Attention: All files and images must be sent in a single compressed file (.zip) not exceeding 15 MG, attached in an email and sent to convocatorialuminic@gmail.com The file name must be in the following format: surname_name.zip

6. Phases of the project

The organization of the LUMÍNIC festival and the selected author or collective award winning project and second-prize commit themselves to the following schedule:

1st phase

In the first phase of the project, the proposals will be received (with a maximum date of March 10, 2024) and the jury will select the selected works.

2nd phase

The week of March 18-24, 2024, the organization of LUMÍNIC will contact all participants in the call by e-mail to inform them whether they have been selected or not and under what conditions. The selected authors / collective will be summoned in order to review their work in more detail and assess the exhibition possibilities. The selection of the selected author / collective and the second prizes will be made public through the website (www.luminicfestival.com) and social media of the LUMÍNIC festival.

3rd phase

In the case of the awarded project and in the event that it is an unproduced project, on April 4, 2024 the author is responsible for having sent the digital files at maximum resolution of the works selected for production. In the case of projects produced, the organization of the festival will indicate to the author / group the maximum date for reception of physical works. In the case of runners-up, the author / group agrees to send the archive of the selected project no later than April 22, 2024.

4th phase

By early May 2024, the exhibition will be set up by the organization of LUMÍNIC festival in the case of the winning project and by the authors themselves in the case of the runners-up, with the support of the organization of LUMÍNIC. The days and times for the organization of LUMÍNIC will be concluded at the beginning of May 2024.

The festival commits to not sharing the files of the author or collective under any circumstances. The digital files will be destroyed by the festival after the production of the work is finished. Using the festival as a backup for the author or collective's files is not permitted.

5th phase

The opening date of the festival remains to be determined and will take place during the month of May 2023.

7. Selection criteria and composition of the jury.

The jury is composed of the organizational and curatorial team of LUMÍNIC festival, Amanda Bernal, Bernat Millet and Marc Vidal, co-directors of LUMÍNIC festival. The photographic quality of the proposals, the narrative capacity and their adaptation to the theme of the 2024 edition will be valued.

8. Conditions, rights and obligations

The winning works (through production or financial award) are the property of their author. The authors who wish their work to be distributed for cultural and informative purposes through the Lumínic festival's own communication channels, will have to cede their reproduction rights through the artistic contract with the Asociación Lumínic Festival de Fotografía. The authors are not under any obligation to transfer these rights without detriment to their participation in the festival. By participating in this call, the author or collective of the works authorises the exhibition and publication of the works in the exhibition and, if authorised as specified above, also their dissemination in digital and physical media, in the festival's own media and for greater visibility of the project, and editions that take place on the event's occasion.

The jury reserves the right to interpret the rules of this competition and the resolution of cases not covered, in accordance with its best criteria.

The jury's decision will be final.

Each author or collective participating in this call must attach *Annex 1* with the rest of the documentation where they admit to be the only author/s of the project and have all the rights of reproduction and sale and free of rights to third parties.

All photographs that do not meet any of the requirements set out in these Regulatory Bases will be disqualified.

The mere participation in this call implies the full acceptance of the Regulatory Bases of this Call.

9. Doubts and contact

For any questions or concerns, you can contact LUMÍNIC festival through its online form <https://www.luminicfestival.com/contacta>

Annex 1

Copyright statement

I, _____, with DNI/Passport _____ state:

- Be the author of the series of photographs sent to Lumínic festival.
- To have all legal rights over these images, as well as to be responsible for the creation of these images, exempting the Lumínic festival from any liability that may arise from their exhibition.
- Have the express consent of the persons appearing in these images, if applicable.
- To cede the reproduction rights for its exhibition during the 2024 Lumínic festival and for the uses mentioned in the Regulatory Bases of the “LUMÍNIC Call for authors 2024”.

Tick the boxes of the statements with which you agree:

Give consent for public communication of the images participating in the festival in any of the official communication channels of the Lumínic Association, Photography Festival (website, social networks, etc.) for the maximum period established by law. Also for other publicity in media and communication channels outside the association and for the promotion of the authors or groups, visibility of the festival, with the prior permission of the authors or groups.

Participate with an image in the catalogue for free distribution among the LUMINIC collaborators and under the conditions specified in the “Open call LUMINIC 2024”.

Date:

Signature:
